

CE QUI NE NOUS TUE PAS

DE JAMES HINDMAN
"WHAT DOESN'T KILL YOU"

ADAPTATION : **Melanie PAGE**

MISE EN SCÈNE : **Nicolas BRIANÇON**

AVEC : **Melanie PAGE**

Et la participation photographique de Shérize SAID dans le rôle de Mathilde

ASSISTANTES MISE EN SCÈNE : **Elena TERENCEVA, Mathilde PENIN**

DÉCOR : **Bastien FORESTIER**

COSTUMES : **Michel DUSSARRAT**

LUMIÈRES : **Jean-Pascal PRACHT**

SON / VIDÉO : **Emeric RENARD**

PERRUQUE : **Catherine SAINT-SEVER**

Merci à Maxime FONTANIER pour sa participation aux costumes
Merci à Yvan BENBANASTE et Fabrice PINCHART-DENY de Society Room -
Maison de Tailleur qui ont habillé les comédiennes pour les photos du mariage

PRODUCTION :

Richard CAILLAT - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture

DURÉE DU SPECTACLE :
1h20

PARTENAIRES :

ARTS LIVE

FIMALAC
CULTURE

3
La chaîne
de l'espoir

téva

franco
inter

Dr Good!

terrafemina

3
La chaîne
de l'espoir
Ensemble, soignons des enfants

Créée en 1994, par le Professeur Alain Deloche, La Chaîne de l'Espoir intervient dans plus de 30 pays pour offrir un accès aux soins et à l'éducation aux personnes vulnérables, notamment les enfants et les femmes. ONG médicale internationale, indépendante, apolitique et non confessionnelle, retrouvez plus d'infos sur www.chainedelespoir.org.

TPA
ER
Productions et
Associations

ENTRETIEN AVEC MELANIE PAGE

POUVEZ-VOUS NOUS RÉSUMER LA PIÈCE ?

« Je pense que c'est la pièce la plus compliquée à résumer, mais je dirais que c'est l'histoire de la renaissance d'une femme qui prend conscience, après avoir vécu des choses dramatiques, de l'importance de faire ce pourquoi on est fait, de l'importance de profiter de la vie tant qu'on est encore là et de se faire confiance. »

QUELS SONT LES TRAITS DE PERSONNALITÉ QUE VOUS AVEZ EN COMMUN AVEC CETTE FEMME ?

« Il y en a trois.

D'abord cette envie qui est assez fraîche chez moi - comme quoi ça prend du temps dans la vie ! - de s'assumer, de faire ce dont j'ai envie, d'être en accord avec mon moi profond.

Ensuite, ce serait d'essayer de mettre un peu d'humour dans tous les moments de ma vie, de couvrir le tout d'un sourire et d'un « Allez, ça va aller ! ».

Enfin, il y a cette envie de création qui est vraiment très forte chez ce personnage. La création peut nous sortir de moments très durs dans la vie. Elle nous permet de vivre ses émotions pleinement et de les partager avec les autres, c'est vraiment un moyen de survivre et donc de vivre aussi. »

LE SUJET DE LA SANTÉ Y EST DONC CENTRAL ?

« La santé, c'est la vie, je n'invente rien. Bizarrement, être en bonne santé, on prend ça pour une normalité. On n'y pense pas, on se dit « c'est comme ça, je me sens bien ». En fait, c'est quand on se sent moins bien et qu'on a de vrais gros problèmes de santé, qu'on se rend compte à quel point on aurait dû en profiter quand on allait bien. Et si on a la chance d'aller mieux, je pense que justement, on garde ça en tête.

Il y a des tas de gens qui disent que c'est une chance d'avoir eu, par exemple, un accident, une crise cardiaque, quelque chose qui nous fait ressentir à quel point on a de la chance de pouvoir être sur nos deux pieds, d'avancer et faire des choses en se sentant en pleine possession de ses moyens. Donc, la santé c'est évidemment primordial. »

UNE AUTRE DIMENSION, HISTORIQUE CETTE FOIS, VIENT DONNER DE LA PROFONDEUR À CE TEXTE : ON PARLE DE DEVOIR DE MÉMOIRE. C'EST UN PASSAGE QUI VOUS TIENT À COEUR ?

« Concernant le devoir de mémoire, c'est un vaste sujet. Je pense, que malheureusement, ça n'a presque jamais été aussi important que maintenant. Avec le temps, même les choses les

plus affreuses s'oublent. Il est très important de rappeler aux nouvelles générations que des choses se sont passées dans notre histoire. Ça peut être la Shoah, comme c'est le cas dans la pièce, ça peut être d'autres choses bien évidemment. Le fait de savoir que ça s'est passé, et surtout comment ça s'est passé, ce que ces gens ont vécu, ce que ces gens ont ressenti, c'est important. Par exemple, aller visiter un camp, une exposition, un musée, quelque chose qui peut vraiment nous faire ressentir ce que ces gens ont vécu - même si évidemment ce ne sera pas au même niveau - ça, ça marque. Je pense que si tout le monde pouvait se rendre compte de ces horreurs, il y aurait quand même moins de choses affreuses répétées. Certaines personnes disent des phrases sans se rendre compte de la portée qu'elles ont. Certains pensent que ça n'a pas vraiment existé. Je trouve ça dingue. Le devoir de mémoire est vraiment primordial. »

L'HUMOUR ET L'ESPOIR RESTENT TRÈS PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE. POURQUOI ?

« L'humour est présent comme une espèce de pansement chez les gens. On rit souvent pour ne pas pleurer. L'espoir c'est cette idée que ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort : on est toujours là, donc faisons le maximum pour que tout ce temps qu'il nous reste - et on ne sait pas combien de temps il nous reste - soit le plus joyeux et le plus proche possible de qui on a envie d'être. L'idée est de montrer qu'on peut tous y arriver, qu'on a tous cette force (de vie, de création, de vouloir aller de l'avant, de s'assumer, de se faire confiance) mais qu'il faut, en revanche, le réaliser. Il est rare d'en avoir conscience à 20 ans mais il n'est jamais trop tard ! J'espère pouvoir, avec ce spectacle, donner un tout petit peu envie aux gens de vivre pleinement. »

CETTE PIÈCE ABORDE DONC DIVERS SUJETS. COMMENT LA DÉCRIRIEZ-VOUS EN TROIS MOTS ?

« Ce serait plutôt en deux mots : Carpe diem. »

CE QUI NE NOUS TUE PAS

DE JAMES HINDMAN
"WHAT DOESN'T KILL YOU"

ADAPTATION : Melanie PAGE

MISE EN SCÈNE : Nicolas BRIANÇON
AVEC : Melanie PAGE



© EMILIE BROUCHON

CONTACTS

RELATIONS PRESSE : ALAIN ICHOU - 06 08 84 43 60 - ICHOU.ALAIN1@ORANGE.FR
COMMUNICATION : PAULINE BEAUVAIS - 01 53 96 70 05 - P.BEAUVAIS@ARTSLIVE-PARIS.FR
DIFFUSION TOURNÉE : PAULINE HEUDE - 01 53 96 70 10 - P.HEUDE@ARTSLIVE-PARIS.FR
DIFFUSION TOURNÉE : RAPHAËLE GAMBUS - 01 53 96 70 15 - R.GAMBUS@ARTSLIVE-PARIS.FR

PRODUCTION :

Richard CAILLAT - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture



terrafemina